



1 L'OROSCOPO DAL  
30 GENNAIO AL 5  
FEBBRAIO



2 A GENNAIO NON  
SI FA CHE PARLARE  
DI DIETE



3 IL TAILLEUR  
PANTALONE  
COMANDA  
COLOR...



4 LA MIGLIOR RENÉE  
ZELLWEGER DI  
SEMPRE



5 LE CAMPAGNE  
MODA 2020  
DICHIARAZIONI DI  
POETICA

# I libri horror non passano mai di moda e queste sono le novità per le amanti dei thriller horror-fantasy

*Scopri quali sono i libri horror da leggere assolutamente, romanzi gotici, personaggi disturbanti, mondi distopici, trame ipnotiche, le novità in libreria che ci tengono incatenati con il fascino del mistero, come due secoli fa*



DI ORNELLA FERRARINI 31/01/2020



ANDREW MERRY + GETTY IMAGES



I **libri horror** non hanno scadenza né un momento per essere letti (e possono essere comprati su Amazon con un click). Bisogna intendersi sul significato del genere. Che si è allargato a dismisura, infilando nelle

trame molta suspense, tanta violenza, un po' di splatter non guasta mai, e quel tocco di fantastico, che ci piaceva tanto nelle fiabe che ci leggevano da piccoli (i fratelli Grimm oggi sarebbero i maestri dell'horror). Da due secoli, infatti, è cambiato, e neanche tanto, solo il tono di voce o la scrittura. **Cosa altro può farci paura oggi** che la tecnologia è sconfinata, l'Intelligenza artificiale umanizza le macchine (i robot sono già vecchi) e la scienza moltiplica le vite (Frankenstein non sarà più un incubo)? **Tutto quello che fa leva sul mistero.** Ed è ancora tanto, perché più il progresso si avvicina all'irreale, più questo confine si allontana, pensando a nuovi mondi possibili o a mondi impossibili. Le atmosfere nere, il surreale, c'è ancora tanto da spiegare. L'**Ottocento** curioso ha prodotto **romanzi gotici** notevoli: *I racconti notturni* di E.T.A Hoffmann fanno paura ancora oggi. Sì lui anche quello dello *Schiaccianoci*. Aveva un debole per gli automi che sembravano umani. I fantasmi di Henry James in *Giro di vite*, sono vivi e plausibili. *I Racconti* di Edgar Allan Poe sono un classico che va riletto almeno un paio di volte l'anno. Si capirebbero meglio molte serie tv o nuovi bestseller fantastici (*Harry Potter* a parte).

Venendo più vicini ai giorni nostri, gli **scrittori contemporanei** che ti fanno venire un **brivido** alla schiena o giocano in tempi lontani, *L'opera al nero* di Marguerite Yourcenar è un altro titolo da rileggere o leggere, un viaggio nel Cinquecento degli alchimisti, o si diletta con il futuro, possibilmente distopico. Margareth Atwood è un buon esempio di concentrato del genere **fantasy/horror/disturbante**, nelle pagine e nelle serie tv. Ha una passione per i robot, da leggere *Per ultimo il cuore* (Ponte alle Grazie), o per i mondi terribili ma possibili evocanti in *Il racconto dell'ancella* più il seguito, *I testamenti*, vincitrice del Booker Prize 2019. Qui c'è da scegliere se leggere i due titoli o guardare l'omonima serie su Timvision, il consiglio è leggere+guardare la serie, compresa *L'altra Grace* su Netflix, doppio piacere. Ci sarà un perché del moltiplicarsi del genere nelle serie tv. *Carnival Row* (Amazon Prime) è l'emblema del **fantasy noir**. *The Witcher* (su Netflix) è il tocco polacco americano sul fantastico che fa paura. Ma Stephen King a che punto sta nel **genere crime-horror-fantasy**? In cima ovviamente.

Il genere trimurti, a tre facce, prospera, ma non sempre è riconoscibile, e qualche fake c'è. Quindi mai abbassare la guardia davanti alla scrittura che deve essere ottima, se è sciatta e tirata via l'altarino **noir-horror-fantasy** non regge e crolla miseramente. Ecco le **novità** in fatto di titoli e di scrittori, alcuni non sono solo nuovi sulla scena, ma giovanissimi.

## Il noir gotico vittoriano

**LE SETTE MORTI DI EVELYN HARDCASTLE**

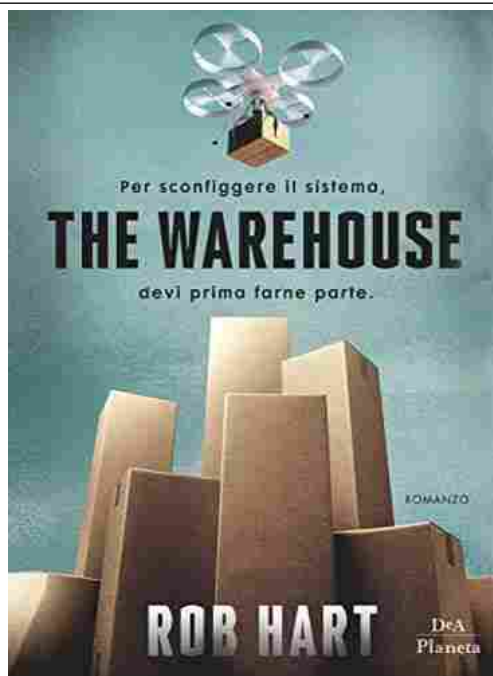
15,30 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

Scritto oggi, come se fosse ieri. L'eleganza della parola, ritaglia la cupezza dei luoghi, la luce è sempre e solo delle lampade a gas o delle candele, il sole non c'è mai, disegna la profondità accurata dei protagonisti (tanti e mutevoli), uniti a comprimari che sembrano silhouette ritagliate nel buio. La pioggia batte, il vento urla, si beve tanto whisky e sherry e si accendono tanti sigari e pipe, da avere la bocca impastata. L'olfatto è in gara con la vista, l'udito con il gusto. Una gioia per tutti i sensi, nessuno escluso.

**S**i sa che Evelyn Hardcastle, figlia del nobile Peter ormai in rovina di salute e denari e dell'invisibile Helena, verrà assassinata a Blackheath House durante il fastoso ricevimento dato dai genitori per ricordare l'omicidio del piccolo Thomas, suo fratello, avvenuta 19 anni prima, ucciso non si sa perché. Evelyn avrà la possibilità di morire sette volte e risorgere, l'ottava sarà fatale. E non è un sogno, sia ben chiaro. La scena si ripete per otto giorni, è vista da otto prospettive diverse della casa, raccontata da otto invitati alla festa che si scambiano ruolo e corpi, prima che uno degli otto riesca a scoprire colpevole e mandante, salvando se stesso e gli altri sette. In palio la vita per Evelyn e la libertà da Blackheat per il vincitore. Risultato non si scende fino all'ultima pagina, per poi sentirsi orfani. Ipnotico e devastante.

**Quel magazzino è un mondo pericoloso**

**THE WAREHOUSE**

14,45 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

Un social crime ambientato in un mondo che non c'è, ma è uguale al nostro, in un tempo che è un po' più avanti dal nostro, ma se le cose stanno come stiamo oggi, ci arriviamo presto. Tra George Orwell di *1984* (che ci dimostra quanto vicino è il futuro), *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, ma c'è anche J.G. Ballard di *Millennium people*, con in più la critica sociale su inclusione, esclusione, ostracismo, razzismo, disuguaglianza, che occupa ogni giorno le notizie. Dove andiamo a finire se continuiamo così? Dove sono finiti Zinnia, ex professoressa impiegata modello, Paxton, giovane disoccupato disperato, Gibson, troppo vecchio per capire dove va il nuovo. Sono nel Cloud. Cos'è? Un mondo, un software o il colosso dell'e-commerce che ha colonizzato la Terra? Tutte e tre, in pratica è il mondo unico e possibile che ha sostituito il nostro. È bastato fare un passo, aprire la porta di quel magazzino., e la realtà barcolla. Sarà un altro mondo, ma morte, crimine e violenza hanno sempre lo stesso sapore: la paura.

Ron Howard ne farà un film, così ci sentiremo soffocare anche dalle immagini, caso mai ci fosse sfuggito qualcosa tra le parole.

**Il ricordo è una brutta cosa**

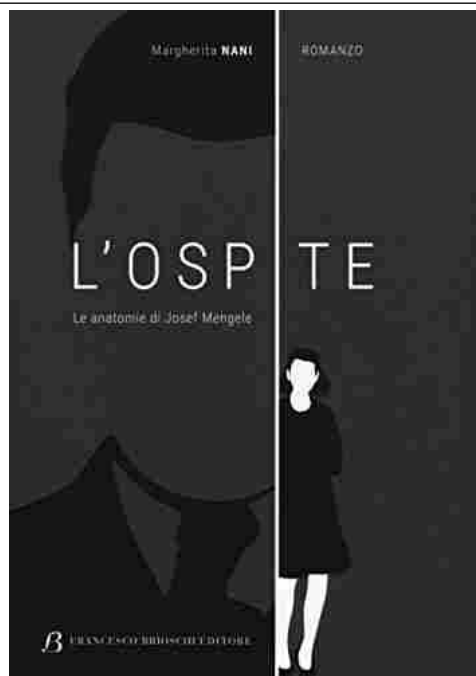
**LA RAGAZZA FRANCESE**

15,72 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

L'impianto è quello del thriller classico. Sei amici, studenti di Oxford affittano una casa nel Sud della Francia per passare una settimana di vacanza. Tutto va alla grande fino a quando non compare la bella Severine, una vera French girl, una francesina doc, che manda in tilt armonia, amicizia, amori e scatena litigi. Fino all'ultima sera quando Severine scompare, i ragazzi partono e iniziano ciascuno la propria vita. Dieci anni dopo, Tom, uno dei sei, chiama Kate per dirle che hanno trovato il cadavere di Severine e la polizia francese li vuole interrogare tutti e sei. Kate, la perfettina da sempre in cerca della quadratura tra lavoro-successo-amore, diventa la prima indiziata. Perché entrano in scena i veri protagonisti del caso: i falsi ricordi. Un meccanismo psicologico per cui se scopriamo notizie recenti su un caso passato che abbiamo vissuto, siamo disposti a inserire quelle novità nel nostro ricordo. E non sempre è vero. Non c'è niente di più instabile, insicuro e terrificante della memoria dei singoli che indaga il passato. Invece di ricorrere a flashback per ricostruire il caso e far parlare i fatti, l'autrice fa ricordare il passato ai sei amici, ed è lì che ognuno costruisce la gabbia per salvare se stesso e incastrare gli altri.

**L'orrore della Storia**

**L'OSPITE. LE ANATOMIE DI JOSEF MENGELE**

15,30 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

Nel 1955 un uomo dal forte accento tedesco cerca una stanza in affitto a Candido Godoi, sconosciuto paese al centro del Brasile, che presto balzerà agli occhi del mondo. Quell'ospite taciturno è Josef Mengele, il medico di Hitler, l'angelo della morte di Auschwitz, l'uomo che usava i prigionieri per esperimenti di eugenetica. Fin qui l'orrore lo gioca la Storia, ed è su queste basi, che la giovane autrice, 19 anni, ha costruito questo suo primo romanzo. Ha cominciato a pensarci a 16 anni, durante una delle tante lezioni che tenute nei licei durante la Giornata della Memoria. Si è informata, ha fatto ricerche, ma soprattutto ha parlato con i sopravvissuti a quel periodo orribile. E ha costruito attorno alla verità storica una biografia romanzata, con tanto di agenti israeliani del Mossad sulle tracce del criminale in Brasile. Personaggi veri si alternano a quelli di fantasia. Pia, la giovane figlia del padrone di casa si innamora di lui, è finzione, Mengele nel paesino cura i bambini e chi ha bisogno: è vero, lo fece. È un uomo, è reale, quindi i suoi crimini sono ancora più spaventosi, perché sono verità.

**Strani poteri**

**TRACCE DAL SILENZIO**

LUCCIOLE

11,90 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

Un giallo italiano a metà tra sogno e poteri paranormali. Nina, 10 anni, ha perso l'udito in un incidente. Ora deve abituarsi a portare due protesi auricolari, che le renderanno i suoni del mondo. E uno psicologo l'aiuterà a ritrovare la normalità. Il vero mondo di Nina è fatto di ovatta, è un acquario dove i suoni sono vibrazioni lontane, quando si toglie gli apparecchi, le scene si spengono all'improvviso, galleggia nella realtà che sfuma. Ed è così, tra un on e un off, che la paura si insinua nella storia. Una storia di famiglia come tante, il fratello adolescente che è la sua ombra, mamma e papà che si rovesciano addosso i reciproci sensi di colpa. E poi Rebecca, la vicina di casa, una strana vecchietta che le insegna a fare le torte. Una notte Nina si sveglia e sente una musica entrare dalla finestra. Non è possibile, le sue protesi sono sul comodino. Nello stesso momento, un suo compagno di scuola viene ucciso in un parco vicino. Forse è pazza, forse sogna o forse Nina ha strani poteri. È lei la prima a voler indagare.

**Cari vecchi fantasmi**

**RACCONTI DI FANTASMI DI UN ANTIQUARIO**

NARRATIVASKIRA

11,90 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

**P**er il *Guardian* questa raccolta di 6 racconti scritti da M.R. James nel 1931, è da leggere davanti a un camino con un bicchiere in mano. In mancanza di camino e qualsivoglia alcolico, la raccomandazione è di leggerla all'imbrunire, meglio ancora d'inverno, vicino a una lampada di lettura. Perché in questi piccoli racconti gotici, quel che conta non è il terrore ma l'atmosfera. Che l'autore rende benissimo nelle ambientazioni tra Oxford, Cambridge e Canterbury, nelle campagne inglesi, nelle trattative cerimoniose tra collezionisti eruditi, tra decani di biblioteche universitarie e gentiluomini ottocenteschi curatori di musei scricchiolanti e polverosi. Poi, certo, in ogni manoscritto scoperto tra le pietre di chiese medievali c'è il Maligno (ossuto, peloso e con occhi gialli) che non vede l'ora di uscire dalle pagine per farti saltare sulla sedia. O il delicato disegno di una vecchia magione vittoriana persa nei campi, ogni notte si completa con nuovi particolari fino a mettere in scena l'assassinio che si è compiuto in quella casa un secolo prima. *La casa di bambola stregata* è un piccolo capolavoro di parole intessute come una trina. Un incauto collezionista compra una casa di bambola vittoriana da un antiquario, e se la mette in camera da letto in attesa di trovare un posto dove esporla. Mal gliene incolse. Di notte i personaggi della casa, una famiglia con due figli e un nonno infermo e una schiera di servitori, si animano, come piccoli automi: l'horror trionfa e sveglia dal sonno il povero acquirente che credeva di aver fatto un affare. Perché gli antiquari? Perché hanno antri polverosi, quasi sempre bui, nascondono oggetti del passato che hanno qualcosa da nascondere. La scenografia è perfetta, sovrabbondante, curata in modo maniacale. E tra l'andamento



classico ed elegante del racconto e la lingua colta, ogni tanto spunta una battuta, un piccolo motto di spirito, inaspettato. Sembra dirci: "ma voi ci credete veramente?". E il brivido lungo la schiena si trasforma in piacere.

## Cyber horror



### FUORI CONTROLLO

12,75 €

**ACQUISTA ORA SU AMAZON**

Un cyber thriller italiano, ambientato in Italia. Scritto da una esperta in cyber sicurezza e affini. Il tempo è quello degli attacchi informatici, a cui siamo più o meno abituati, c'è il Deep Web, e fin qui ci siamo, ci sono gli haktivisti, un po' pro un po' contro, i cyber surfer pagano in AnonGold, ultima novità in fatto di cripto valuta, perché non tracciabile, ma anche i più conosciuti Bitcoin non sono proprio specchiatiissimi. In questo mondo, solo un po' più avanti nel tempo del nostro, dove perdura la crisi economica, il cyber terrorismo prospera e lo Stato rafforza le leggi restrittive, il carcere e le forze dell'ordine, in questo mondo che in fondo è quello verso il quale stiamo andando, 3 hacker, violano alcune banche dati governative, e i documenti top secret arrivano in mano, cioè su hardware criptato, di altri personaggi improbabili, un giornalista vedovo e una social media manager in carriera, più una serie di comprimari, più o meno lesti. La guerra si scatena, tra doppio e triplo giochi. Un po' da Snowden un po' da Wikileaks, abbiamo qualche base per capire la portata cosmica del crimine digitale. L'unica cosa a cui non siamo abituati è che tutto può avvenire in casa nostra, senza ricorrere a fantasy e fantasie. Certo che la curiosità di sapere cosa ci sarà mai in quei documenti che scottano non ci molla fino alla fine. Davanti a un cyber crime uno pensa

sempre ci sia dietro un genio del male e della tastiera, o qualche robot mal programmato, invece ci sono persone normali. Che possono andare fuori controllo. Meglio non stare tranquilli e prepararsi per il futuro. Questo giallo italiano è un buon manuale.

## GLI ARTICOLI PIÙ LETTI DI ELLE.IT

**"28 ANNI E SONO IN PENSIONE" UNA STORIA CHE  
NON DOBBIAMO (SOLO) INVIDIARE**

**LEGGI ORA**

**RIPETIAMO INSIEME, LE DIETE NON FUNZIONANO  
MAI, E QUESTI SONO I MOTIVI PRINCIPALI**

**LEGGI ORA**

**I TAGLI MIRACOLOSI PER LE DONNE DI 50 ANNI CHE  
VOGLIONO DIMOSTRARNE 40, 30, 20**

**LEGGI ORA**

**LA RICETTA DEFINITIVA DELLA PASTA AL POMODORO  
CHE POI È PURE LA PIÙ FACILE, GUSTOSA...**

**LEGGI ORA**

**ALTRI DA**

**I CONSIGLI DI ELLE**